

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Продолжение

22 марта 

Мне поручено отсидеть на лекции по проблемам воспитания в институте усовершенствования, что я, преодолевая усталость и будучи дисциплинированной, и сделала. Лекцию читал молодой остепененный ученый, очень бодро, мажорно, оптимистично. Он, опираясь на опыт предыдущих поколений великих педагогов, заклинал нас их именами, обещая успех, и сообщая некие рецепты педагогического счастья. Правда, оставались три проблемы. Первая, я не очень понимала, что такое идентичность в стране, где одежда, техника, выражения и потребности – все иностранное, вторая проблема, где взять силы и время на классное руководство и организацию воспитательного процесса после 30 часов предметной работы в неделю, и третья, более понятная, где взять деньги, чтобы купить старшему - пуховик, а младшей - колготки.

Однажды мои очаровательные дети попросили провести классный час, задав предварительно три вопроса: Куда лучше всего поехать и что посмотреть. О чем говорить с девушкой и о чем говорить с юношей. Какую профессию и работу лучше всего выбрать и освоить.

Поехать я предложила по формуле Льва Николаевича Гумилева. Он писал, что всякое событие можно и надлежит рассматривать с трех точек: рядом, с высоты ближайшего холма и с высоты птичьего полета. Поэтому прежде, чем ехать в Австралию или Полинезию (там в центральной и южной части Тихого океана оказывается 1000 островов и Полинезия состоит из Гавайских островов, Новой Зеландии и острова Пасхи), хорошо бы внимательно с интересом и с любовью увидеть свою квартиру, свой дом, свою улицу, деревья рядом и цветы в палисаднике. Потом уже увидеть и порадоваться красоте и необычности строгой нашей северной природы и уже потом пойти в дальний поход, на экскурсию или в экспедицию. Или обойти свои владения. Свое родное княжество. Но вот появилась возможность и

желание увидеть всю страну в ее многообразии. И возникает вопрос: с чего начать? Среди тысяч удивительных мест, конечно, особое и неповторимое место занимают Соловецкие острова и остров Валаам, Кизи и пригороды Санкт-Петербурга, Выборг и Куршская коса, Ялта, Херсонес и Телецкое озеро, старинные поволжские города, озеро Селигер, Кисловодск, Кивач, Тобольск, Юрьев-польский. Муром, Псков, Эльбрус, Пятигорск, Моздок, Нальчик, Александров, Новгород, список можно продолжить, но лучше, если вы каждый на листочке напишете 3-5 адресов, и мы сможем выяснить рейтинг или наиболее привлекательное место для того, чтобы совершить путешествие туда. Старинные удивительные места, музеи и усадьбы в Московской области: Новый Иерусалим. Мелихово. Зарайск. Мураново. Клин. Звенигород. Боблово. Шахматово. Дубровицы. Ярополец. Мытищи.

И я задумалась о проблеме, так родился материал, который я назвала «Достопримечательности». Приезжают издалека или приходят местные жители, так в малое или большое путешествие отправляются туристы, экскурсанты, школьники. И чем стараются их привлечь, как правило, не наученных видеть и чувствовать, участвовать и накапливать в эмоциональной памяти, местные, невыстраданные, порой случайные, типовые, извините за выражение, достопримечательности. Правда, теперь спешат сделать селфи или граффити, отметить в поездке, или записать в электронном или бумажном блокноте, размеры, годы и расстояния, чтобы тут же по приезде забыть и лишь при разговоре сообщать: знаем, были, видели. Вообще пассивный туризм, когда, ленивым взглядом окинув окрестности, ждешь обеда и выпивки, когда, разрушая природу любишь искрами костра, но не убираешь объедки и остатки за собой, когда, живя рядом с морем, лесом и полем, порой годами их не видишь (как часто мы не знаем чудес и тайн окружающих нас), когда, собирая грибы и ягоды и сам не умеешь и детей не учишь «остановиться, оглянуться» и застыть в немом восторге от красоты и неповторимости природы, когда малая родина воспринимается через отстраненные официальные памятники или через желудок, или через вынужденно-навязанное описание близких широт в подвергаемом оценке ложноромантическом эссе, когда главным двигателем и героем путешествий становится диван, брюзжание, пассивное отношение к действительности, когда одна-две попытки найти себя, найти свой путь, потерпели неудачу, и, сняв паруса, герои проклинают эту жизнь и мечтают уехать в другую страну, надеясь, что там, среди кисельных берегов на лентяев, сваливается манна небесная или галушки с йогуртом, тогда, задумавшись, обнаруживаешь, что нас волнует близко пережитое и созданное своими руками, нас привлекают обыкновенные чудеса и странное соединение прошлого и будущего, обычного и чудесного. Вот почему так важно высветить и определить в проектах и программах такие дела да случаи, такие особенные неповторимые явления и открытия, такие возможности, не только для пассивного взглядывания, но и активного участия, когда радость и восторг, удивление и усталость мышц, память души и неукротимое желание вернуться в удивительные места, чтобы остановить мгновение или вдруг обнаружить новые неповторимые, сходу незаметные нюансы и забытые незамеченные или не понятые

ранее чудеса, все это становится частью культуры, проникающей и наполняющей новыми смыслами жизнь человека. Как часто детям и взрослым навязывают чуждые и не соответствующие возрасту и сложившимся интересам проекты и научно-ложные или затеоретизированные работы, тогда как дать возможность членам научного школьного общества разработать и сочинить проект привлекательности родного края для туристов и местных жителей, музыкально-поэтическое и рекламное сопровождение проекта, дорожную карту реализации проекта, социально-экономическое и социокультурное обоснование, и, наконец, содержание и формы коллективного, семейного и индивидуального участия в борьбе за продвижение и реализацию проекта- вот что интересно, полезно и важно. Я предлагаю проектные идеи для детальной разработки или для сочинения собственных инновационных проектов, которые действительно окажутся новыми и привлекательными путями в неизведанное, когда в обычном откроется глубина и красота непознанного, когда помимо привычной обрыдлости и мертвых свидетелей прошлого каждый край будет иметь свое особенное неповторимое звучание, вызывая интерес и восторг от соприкосновения с прекрасным.

Условия, правила и особенности реализации любых проектов с целью создания оригинальных, инновационных, особенных, авторских культурных очагов:

- любой проект вырождается, если он отдан на откуп только чиновником;
- общественная активность, общественное участие, общественный интерес и общественный контроль являются залогом возможного успеха;
- при тонком слое размазывания малых ресурсов по разным программам путешественники не обнаруживают главную и удивительную достопримечательность, поэтому очень важно сформулировать задачи для открытия в данной местности пусть небольших, но неповторимых и особенных проектов;
- сочетание участия государства, бизнеса и общества в окультуривании территории играет особенную и полезную роль в реализации культурных программ;
- при этом общественная разработка, общественное обсуждение и общественное участие в реализации культурных проектов становится залогом их реализации;
- важно сознавать, что инвестиции в досуг в культурном смысле определяют будущее.

1. Музей-выставки по истории края и его выдающихся жителях, каждый раздел музея и каждая выставка создается профессионалами совместно с любителями и волонтерами, причем инициативные группы получают раздел или тему, готовят экспозицию, а гидами и экскурсоводами на русском и иностранных языках выступают старшеклассники местных школ, они же готовят проспекты, листовки, серию рекламных мероприятий.

2. День уха. Это не только уха, но и встреча с врачами и с шеф-поварами, это каждое предприятие общественного питания предлагает авторскую продукцию, сопровождаемую рецептом приготовления, это десятки, а может быть, сотни особенных блюд из рыбы и морепродуктов – салаты, пельмени, котлеты, рыбные супы и уха, рыбные торты, соленые, копченые, вареные, жареные, тушеные виды рыбы...

3. Каскады водных феерий: фонтаны, искусственные гейзеры, художественно-оформленные водные источники, бюветы с питьевой водой.

4. Музыкальный гайд-парк: в различных местах парка выступают самые разнообразные музыкальные коллективы. Причем на одном инструменте разные исполнители исполняют одно и то же произведение.

5. Недели, декады, месячники кулинарии и искусства стран, эпох и народов. Каждая декада отражает кулинарию, музыку, обычаи, одежду, танцы, кино, живопись, поэзию, красоты, архитектуру. 36 декад:

1. Россия XVIII-XIX век.
2. Татария, Башкирия, Чувашия, Мордовия, Удмуртия.
3. Цыганские мотивы.
4. Грузинское многоголосие.
5. Наша культура сегодня.
6. Негритянская культура.
7. Рим и Афины.
8. Туманный Альбион.
9. Еще Польша не сгинела.
10. Всюду буйно квитна черемшина.
11. Американское искусство.
12. Африканские напевы.
13. Хаве нагила.
14. Мы начинаем КВН.
15. Шагал, Сутин, Пикассо, Дали и другие.
16. Моя Армения.
17. Эпос разных народов.
18. Великие бардовские песни.
19. Вечера, посвященные Битлс и Куин.
20. Молдовская дойна.
21. Танцы и песни, культура и кулинария народов Кавказа.
22. Культура северных народов.
23. Французская и итальянская эстрада.
24. Мы – армяне.
25. Древняя культура Средней Азии.
26. Просто Балтика.
27. Парни из Баку.
28. Латиноамериканцы и их танцы.
29. Студенты творческих вузов.
30. Китайский бомонд.
31. Древняя и современная Япония.
32. Малые хоровые коллективы.

33. Поют и танцуют сотрудники ресторана и отеля.
34. Конкурс семейных коллективов.
35. Бурятские звуки.
36. Конкурс анекдотов.

6. Веселые фантастические соревнования для детей и подростков: кто дальше забросит айфон, исполнить рэп на бутылках, рассказать ужасную или веселую историю из школьной жизни...

7. День пельменей. Это могут быть литовские цеппелины, грузинские кинхали, белорусские колдуны, славянские вареники, манты разных народов, итальянские равиоли, сибирские и уральские пельмени, чешские кнедлики и т.д. И обязательно запивать напитком характерным для данной страны. И никакой химии и разбодяживания, обязательное снижение цен и бесплатные пробы, консультации и раздача рецептов. Каждый посетитель может стать участником и победителем конкурсов. Здесь же на электронном экране демонстрируются самые полезные, веселые и интересные моменты праздника.

8. Фестиваль цветов. Песни, романсы, шлягеры, классическая музыка посвященные цветам. Выставка фотографий с рассказами о цветах, раздача семян и саженцев с рецептами выращивания. Мастер-классы флористики. Выставка цветов и букетов, конкурс лучших дачных участков и лучших композиций.

9. Колония пленэра. Едут местные жители, ученики, туристы, семьи. Каждый участник получает незаполненный сертификат, в котором по мере участия в конкурсах, выполнения творческих работ вносится мнение и решение просвещенного жюри или мастеров. Организаторы обеспечивают маршрут, выбор мест, безопасность, питание, организацию разнообразных художественных работ, дежурство, информирование. Каждый день или ночь проводится экспресс-конкурс выполненных работ и концерт у костра, и обсуждение, и общекультурные лекции. Участники рисуют на природе, фотографируют интересные объекты, снимают фильмы о природе, обсуждают выполненные работы.

10. Погружение в подводном лифте. Или погружается не человек, а оптическое устройство, в которое можно рассматривать реальный или компьютерно-создаваемый мир, подводный мир. Или проектируется и строится подводный мир с цветовой феерией, с различными породами рыб, раков и прочей водной твари.

11. Русская баня с русским чаепитием. Это может быть парад бань – финская, русская, турецкая баня, водные специальные массажи, набережные с загоранием при фонтанах, и в каждом случае обряд чаепития с блинами, оладьями, медовым и вареньевым ассорти.

12. Интерактивная русская пекарня. Это давно забытая роскошь – русские калачи, городские булочки, завитки, конверты, пироги, сайки, кулебяки, халы, расстегаи, ситники, кренделя, баранки, бублики, сухари, рулеты, пончики. Представляете, у вас возникает возможность окунуться в прошлое в залах русской истории, где вам выдадут костюм, вы сядете недалеко от пудового самовара и будете пить чай с колотым сахаром и с пекарной про-

дукцией названной выше. Работает шарманка, звучит граммофон, играют народные ансамбли. Вы сможете принять участие в процессе подготовки и выпекания понравившейся вам продукции. На стенах радуют глаз пейзажи и лица прошлого, великие представители народов России. Здесь вы сможете также послушать поэтические произведения в исполнении авторов Есенина, Бунина, Маяковского, Ахматовой, Пастернака и др.

13. Мастерские ДПИ – декоративно-прикладного искусства, которые так привлекательны и полезны, особенно для подростков. В этих мастерских, которые можно открыть в школе, в селе, в городе, можно научить делать вещи и чудеса, поскольку ДПИ охватывает целый мир и целого мира мало, ведь это работа с тканями, художественной облицовочной плиткой, пошив платьев и изготовление украшений и декораций, изготовление витражей и панно, работа по стеклу, фарфору, по металлу, керамике, текстилю, пластмассе, изготовление инсталляций и нужных полезных украшений и предметов из камня, дерева, это художественные и ювелирные изделия, это то, что теперь из разряда народных промыслов перешло в хенд-мейд. И это при помощи мастеров и энтузиастов с помощью станков и приспособлений позволяет на постоянной основе или методом экспресс-обучения создавать штучное и новое способом декупажа, резьбы, вышивки, плетения, литья, чеканки, валяния, шитья, росписи, аппликаций, выжигания, лепки, лозоплетения... ничто так не привлекает как возможность увидеть, как рождается новое в руках мастеров и подмастерьев, но еще более привлекательно для туристов попробовать самому поучаствовать в мастер-классах и содержательных практиках, чтобы в конце короткого сеанса унести с собой результат своего вдохновенного труда и нарождающихся новых компетенций. А –то ведь отучится ребенок 11 лет в школе и ничего и никогда не создаст для красоты своими руками.

14. Фестиваль дикоросов, лекарственных растений, грибов, цветов, яблок, меда и обыкновенной воды- это рецепты, это инсталляции, это фотовыставка, это концерты, это кулинарные изделия, это блинное роскошество, это консультации, это композиции, различные сорта конфитюров, варенья, джемов и повидла. Какие дикоросы, где растут, для чего нужны, технология заготовки, тайны и польза грибов и почему ложные грибы камуфлируются под благородные и что делать, если вдруг отравился, какие цветы и когда полезны и что они обозначают, как выращивать цветы, практика строительства букетов и, наконец, мед и продукты его сопровождающие- это такая кладезь премудрости, столько пользы и чудес, что мед, прополис может сравниться только с водой, самым таинственным средством жизни и здоровья.

15. День подбора диет (врач и диетолог на основе диагноза или анамнеза составляет карту питания с указанием калорий, режимов приготовления, подбором спортивных упражнений и экспресс-проверку здоровья). Есть множество диет, польза от которых эфемерна, наивное представление, что только изменение питания решает проблемы здоровья и вечности, наше национальное умение откладывать на завтра то, что надо было сделать вчера, отношение к здоровью до поры до времени как к дан-

ности и ниспосланному свыше (недавно сообщили, что японцы в среднем 12 раз в год посещают врача), безразлично-случайное отношение к спорту, все это снижает качество жизни. Тем более, что здоровый и привлекательный, веселый и радостный человек лучше встраивается в жизненные процессы, у него больше шансов найти хорошую работу, построить и сохранить семью, но для этого надобно освоить 7 правил культуры:

- Излишества – признак безволия.
- Питание должно быть не только вкусным, но и полезным.
- Солнце, воздух, вода и движение – главные факторы безлекарственно или долекарственно здоровой жизни.
- Любить себя, людей, природу, искусство – это и есть жизнь.
- Каждый день новое знание, новое чувство, новый полезный поступок.
- Отдых – это еще и переключение видов деятельности: бездельники редко бывают по-настоящему счастливыми и тем более полезными для общества (однако все больше рождается граждан, которые живут ради отдыха, а не для вдохновенного труда).
- Важно на работе или после работы заниматься любимым делом.

16. Летняя научная академия или летняя научно-практическая школа – лагерь. В рамках академии проводится собеседование с психологами, представителями ВУЗов, психологические тренинги, школы актива. Но прежде всего в академии реализуются 4 программы: спортивно-туристическая, программа эстетического творчества, изучение избранного раздела науки и техники и практическое освоение профессиональных навыков. Соревнования, спектакли, конкурсы, тренинги, концерты, встречи с интересными людьми, интеллектуальные, спортивные и развивающие игры, выпуск газет и журналов, музыкально-поэтические вечера – вот неполный набор деятельностей Академии. В конце обязательно проводится раздача слонов – присвоение участникам после защиты проектов, программ и научных работ научных званий, вручение дипломов, грамот и подарков, сделанных в режиме хенд-мейд самими участниками. В качестве наблюдателей на всех мероприятиях Академии могут присутствовать туристы.

17. Музей колоколов и их звучания, музей русских музыкальных инструментов. При музее работает школа колокольного звучания и проводятся колокольные соревнования. Здесь добротами собираются колокольчики и их изображения со всего мира, а просвещенные экскурсоводы рассказывают о происхождении, истории и особенностях звучания каждого артефакта.

18. Центр реальных профессий с обучением под ключ. В Центре реализуются 5 программ:

- программа короткого ознакомления и обучения профессиональным навыкам в режиме профессиональной пробы;
- трехуровневая программа обучения избранной профессии (результатом каждого уровня является полученная компетенция и подтверждающий это сертификат);
- программа организации профессиональной практики;

- конкурс профессиональных умений;
- программа психолого-социологических исследований предрасположенности, задатков, способностей, готовности, потенциала и необходимого здоровья для разумного и осознанного выбора профессии.

19. Студия однодневного изготовления любительского видового, рекламного, научно-популярного мультфильма. Здесь вам предложат увидеть со стороны и понять, чем занимаются при изготовлении фильма: продюсер, художник, техник, осветитель, артист, Вы сможете поучаствовать в процессе в одной или нескольких выбранных ролях. Покажут основные приемы и способы

20. Фестиваль бардовской песни и поэзии. Барды и поэты, они живут или жили и творили где-то там, а у нас остались Михайлов, Лепс, Бузова, Лазарев, Лобода, Пирцхалава, Тимати, Родригез, Павлиашвили, Билан, Амин и Коган (кстати, оба дети долларовых миллиардеров), и еще поющие ногами и другими частями тела, безликие и убогие. И все это потому что с детства мы не приучаем детей слушать и, возможно, любить великие песни и романсы прошлого, русскую поэзию мирового уровня и важнейшее социальное открытие 20 века – бардовскую песню. Окуджава, Высоцкий, Егоров, Городницкий, Кукин, Клячкин, Ножкин, Митяев, Розенбаум, Визбор, Ким, Якушева, Матвеева, Берковский, Галич, Ланцберг, и многие другие составляют золотой фонд отечественной культуры.

Приобщение к культуре носит диапозонально-демократический характер, чем шире представлены культурные феномены, тем шире возможность для познания, интереса, эмоционально-нравственного развития и выбора. Вот почему, если мы хотим, чтобы дети любили свою страну, есть два пути познать ее истинную культуру и самим приложиться к чистым источникам поэзии и в целом – искусства. Когда дети разучат и споют песни великих бардов, когда они со сцены почитают стихи русских и советских поэтов, и когда, они, нынешние подростки, выступят как авторы-исполнители собственных произведений, признанных и одобренных публикой, тогда некоторые цели воспитания будут достигнуты на деле, а не на уроках отвлеченной теории.

21. Конкурс-ярмарка юных изобретателей, дизайна и пошива авторской одежды.

- Конкурс ТРИЗ, конкурс изобретательских идей, конкурс выполненных изобретений и их аукционирование для приобретения и тиражирования бизнесом.
- Садово-парковый дизайн, дизайн помещений, дизайн техники, дизайн одежды.

Сначала объявляются и создаются творческие коллективы из числа желающих, причем каждый коллектив создается под мастера, под специальные программы, которыми предварительно овладели мастера, затем идет соединение теоретических занятий и практики, и затем лучшие и желающие выходят на конкурс, представляя свои проекты и работы.

22. Конкурс чтеца, мелодекламатора. Такие конкурсы проводятся на открытых площадках для всех желающих, затем победители и дипломанты могут выступать в радиопередачах и на местном телевидении. Читать можно специально подготовленный и, может быть, инсценированный текст, или читать с листа незнакомый текст, показывая свои способности. Мелодекламатор показывает свое умение читать стихи под специально подобранную музыку, и одной из полифонических форм здесь может быть проведение литературно-художественно-музыкальной гостиной.

23. В парке и летнем театре показывают спектакли, шоу и концерты учебных заведений разного уровня. В каждом техникуме, каждой школе есть и создаются театральные коллективы, и один раз показав спектакль в стенах родного заведения, его, как правило, отбрасывают и начинают все сначала. А иногда и довольно часто эти спектакли своим романтизмом и детской увлеченностью не отступят, а по чистоте и благородству режиссуры порой и превзойдут постановки некоторых театров. Есть в каждом учебном заведении или, во всяком случае, могут быть молодые талантливые певцы музыканты, артисты и, показывая все это богатство на общественных сценах, мы добавляем им значимости и пользы.

24. География местных чудес: усадьбы садоводов, самодеятельный музей деревянных поделок и деревянного зодчества, природные памятники, история и жизнь выдающихся людей края. Хиреют в забвении чудесные памятники природы и человеческой истории от наплевизма и холодного безразличия. Вроде считается, что вся страна, и не только наша, помешалась на пляжах, на обязательных и привычных маршрутах, на модных произведениях. Вот и идут мастера культуры и чиновники вслед за низменными интересами и пошлыми вкусами, отказываясь от одной из важнейших задач искусства и истории- не смотреть с безразличием на увядание и поправление, но формировать вкусы, научая людей сложному, поучительному и волнующе интересному, что несут в себе произведения культуры, образцы истории, плоды человеческих рук и сохраненные и заботливо ухоженные памятники природы.

Важнейшим источником воспитания и воздействия на людей разного возраста служат случаи, факты и открытия, порождающие эмоциональное просветление и через него совершенствование ума и души. К такому ряду замечательных явлений относятся дела рук человеческих в садах, огородах, на дачных участках, где энтузиасты выращивают удивительные цветы, кустарники, плоды, ягоды и овощи. И когда к жизни относятся как к вишневому саду в его коммерческом смысле- ударение на первом слоге, когда не умеют и забывают, что наряду с удовлетворением потребностей желудка трудная сельская жизнь, с ее медом, молоком и простоквашей, яичками, грибами и курочками, с ее цветами и картофелем, луком и крапивой имеет тот эстетический смысл и ту неизбывную удивительную красоту, которую порождает и искусный труд человека вкупе с достоинствами самой природы.

25. Фестиваль хоров и ансамблей. В одном учебном заведении создали хор православной и католической духовной музыки, в другом – ансамбль грузинского многоголосия, в третьем – хор украинской напевности, в четвертом – хор лирической песни, в пятом – хор поющих на языках народов мира, в шестом – еврейский ансамбль, в седьмом – хор латиноамериканской или итальянской и французской музыки, в восьмом – поют творения Алибиниони, Мариконе и Леграна, в девятом – напевы американских негров и Гершвина, в десятом – кавер версии Битлз, Аббы, Бони эм, Модерн токинг, в одиннадцатом – песни современных композиторов, в двенадцатом – классику, в тринадцатом – мюзиклы и оперетты, в четырнадцатом – китайские, японские и индийские песни, в пятнадцатом – песни народов России. И вот наступает время икс, когда сводный хор исполняет на общественных площадках родные и близкие мотивы, а каждый хор и ансамбль в отдельности после парада хоров демонстрирует свое неповторимое искусство. И громкость аплодисментов, замеряемая прибором, хористам и их руководителям в награду, и любовь слушателей, и главное, что именно так создается культурная традиция и разрушается убогое здание навязанной рейтингами пошлости.

26. Студия инсталляций. Зал, в котором выложено множество разнообразных предметов, и участникам предлагается тема или свободное проектирование, суть которого в том, чтобы создавать нечто таинственное, нечто фантастическое, нечто полезное, нечто новое, нечто оригинальное, нечто эстетически привлекательное.

27. Школа конкретной журналистики. Конкурс самодеятельных газет, репортажей, очерков. В этой школе не готовят пропагандистов, не учат врать и выдавать фантастическое за реальное. Здесь задача заключается в том, чтобы поженить эту древнюю профессию с культурой и этикой, поскольку профессионализм - это способность увидеть грани правды и уметь с пользой рассказать или показать изменения, особенности, характеристики процесса и его носителей. Как художников, музыкантов и артистов учат при помощи этюдов, так и здесь мастера жанра помогут начинающим освоить тайны и особенности профессии. Здесь курсанты научатся редактированию, написанию эссе, статей и репортажей, художественному оформлению текстов, подготовке оригинал-макетов, работе корректора.

28. Парк реализованных или разработанных проектов. Это парк-выставка, где у каждого участника свой стенд или свой раздел, и изобретатель играет роль экскурсовода, объясняющего достоинства и особенности представленного проекта, и его полезность и тиражируемость, экономическую, техническую и технологическую целесообразность.

29. Экспресс-выставка-конкурс-ярмарка живописи и поделок. В выставке принимают участие картины и поделки, отобранные профессиональным жюри и представляющие либо свободное искусство участников, либо те произведения, которые соответствуют программе выставки. Организаторы по договоренности с художниками и мастерами берут на себя функции проведения конкурса и аукциона, оформляя финансовую сделку по закону и выдавая авторам 50% от полученной суммы, 10% -организационные расхо-

ды, 10% – выделяется для поддержки самодеятельных художников, остальное составляют налоги и благотворительность.

30. Филармонические сезоны и концерты. Эти концерты по абоне-ментам и льготным билетам проводят ученики и преподаватели местной музыкальной школы и музыканты – любители. Вся деятельность филармо-нии делится на три важных направления:

1) Показ публике видео и аудиозаписей, сопровождаемых инте-ресными лекциями. В них, этих записях отражена мировая и россий-ская классика, представленная в разных жанрах и имеющая три кате-гории сложности: сложные произведения, популярная классика, клас-сика для детей и молодежи. Наши музыканты, дирижеры и певцы дав-но захватили мир, и только мы этого или не знаем, или не замечаем, или не умеем понять и гордиться нашими талантами. Наши современ-ные всемирно-известные пианисты: Трифонов, Луганский, Березов-ский, Соколов, Мацуев, Кисин; наши выдающиеся гениальные дири-жеры: наверно, самый выдающийся из молодых, Емельянычев, Герги-ев, Башмет, Спиваков, Сладковский; наши неповторимые певцы: Аб-дуразаков, Гулегина, Герзмава, Нетребко.

2) Концерты приглашенных знаменитостей и просто артистов.

3) Концерты участников художественной самодеятельности, преподавателей и учеников музыкальных школ.

31. Конкурс самодеятельных поэтов и композиторов на предмет вы-боров победителя и члена творческой организации. В районе или в городе создается самодеятельный творческий союз поэтов, писателей, журнали-стов, художников, композиторов. В члены этого союза принимаются по ре-комендации 2 членов те, кто уже опубликовал свои произведения, благо-склонно принятые публикой и получившие хорошую оценку выборного сове-та секции творческого союза. Члены творческого союза получают членский билет, платят взносы, участвуют по желанию в творческих акциях и конкур-сах, проводимых союзом, имеет свои печатные и электронные органы и сайты.

32. Компьютерный ипподром: Гонки на электронных автомобилях. Соревнования квадрокоптеров и других летательных аппаратов. Гонки на карах и багги. Плохо, когда соревнования проводятся вместо и в отрыве от подготовки и обучения страждущих. Если открыть группы изобретателей, создателей и строителей летательных и подводных аппаратов, различных подъемников и средств передвижения, диагностических приборов для определения здоровья людей и техники для облегчения домашнего труда, то занятость и интерес наполнят жизнь молодежи важным и полезным смыслом, а соревнования позволят определить свой реальный статус, успех, признание и возможные пути и способы движения вперед. Девиз это-го направления деятельности: Игра и польза. Расширение культурного диа-пазона, зон выбора создает возможности для обретения себя в различных хобби и поиска путей для будущей профессии.

33. Зимний круглогодичный парк-сад под стеклом с арендой дея-нок. Различные географические зоны, удивительные растения, откровения и

чудеса специально организованной природы- все это, и японские сады с сакурой, камнями и водопадом, и русские цветники, и африканская щедрость, и угнетенная растительность севера с карликовыми березами и клюквой во мху- все это с подсветкой и музыкальным сопровождением, табличками с рассказом об истории и способах возделывания и ухода за растениями может быть привлекательно и с точки зрения холодного разума, и в эстетическом смысле и для эмоционального самочувствия. Этот сад, конечно, будет нуждаться в волонтерах, конечно, сюда будут ходить туристы, влюбленные, старики и дети, конечно, будет здорово, если энтузиасты возьмут на себя труд выращивать экзотические растения на авторских деланках.

34. Подземный городок с чудесами и оптическими иллюзиями. Мы спускаемся на лифте, минуя разные культурные слои на срезе эпох, мы попадаем в мир животных, рептилий и растений прошлого, здесь нас встречают реконструкции наших предков, здесь есть залы и комнаты, в которых представлен быт, образ жизни и культура аборигенов, здесь показана история развития человека, здесь восстановлены эпизоды охоты, обряды и спроецированы на экране обычаи, верования, одежды и танцы.

35. Городской праздник «День благодарения». Благотворительный бал. Все конфессии, все общественные организации, и благородные жители могут подарить соплеменникам культурные или материальные подарки. Благотворительность вытекает из толерантности, эмпатии, культуры и патриотизма, и предположить, что богатые потратят деньги на культурные проекты и что население научится и поверит, что собранные средства уйдут по назначению, без серьезной работы не получится. Праздник «День благодарения» не сразу, но в традиции позволит и увеличит слой дарителей и меценатов, которые будут не спонсировать пошлость и убожество, а по старинной российской традиции будут поддерживать культурные инициативы и проекты, выраженные в реальных программах и защищенные общественным контролем за расходованием и использованием средств. Важной составляющей и интересной новинкой в этом смысле становится фандрайзинг, когда простые люди отдают свою лепту, увлеченные предложенным проектом. Не менее важно сознавать, что День благодарения – это прежде всего праздник, с его особенной штучной и неповторимой красотой, возможно, с бесплатной воинской кухней и общественным чаепитием, с выступлением сводного народного хора, со спортивно-эстрадным парадом, с выставками и показом достигнутого и сделанного после прошлого праздника. И вот на стене мерии или муниципалитета выбиты имена жертвователей, и вот губернатор отправил приветственные письма и открытки со словами благодарности меценатам, и вот уже преданные и активные избраны почетными гражданами города и села и награждены нагрудным знаком, и вот уже пресса вместо того, чтобы пугать и врать, рассказывает о лучших, добрых, и активных гражданах.

36. Костюмированный бал-маскарад 17-19 века. Оргкомитет выбирает век и страну и вместе с творческим активом разрабатывает программу и возможные формы участия. Музыканты, певцы, художники и организаторы приступают к организации действия, местная печать приглашает жителей

принять участие в шествии, спектакле, концертах и танцевально-развлекательной фазе бала.

37. Предприятия общественного питания: столовая СССР, кафе, где сам пробиваешь чек и сам платишь и берешь сдачи, кафе, где посетители заказывают, получают продукты и сами готовят, ресторан, в котором на выходе каждый посетитель получает свой художественный портрет, или мозаичное изображение, или изображение на матрешке; ресторан, где выступают любительские группы и ансамбли; эконом-ресторан русской настоящей кухни; кафе, в котором участники на входе записываются в программу для выступления и если выступление займет 1-е место, то платить за еду не нужно; кафе, где каждый становится сомелье, и специалистом по продуктам, если правильно отгадает сыры, вина, кофе, шоколад, молочные продукты, получит диплом и награду.

38. 3-4 – треугольник-квадрат (гироскутер, велосипед, лодка-катер-яхта, лошадь, пешком, парашют, квадроцикл, снегоход, самолет, мотоцикл-мопед, ишак, верблюд, осел) Герои выбирают себе 3-4 вида передвижения. В программе путешествия для туристов средства передвижения заранее на выбор и в зависимости от выбора формируется программа. Иногда туристы или путешественники просто куда-то едут, уткнувшись в гаджеты, и поедая с алкоголем много еды от костра, не в чем, не участвуя, не познавая душой, глазами и мышцами окружающий мир. Мы предлагаем любоваться природой, и охранять - и сохранять – ее, мы предлагаем, скажем, плыть на лодке под парусом, ловить рыбу, собирать и сушить грибы, объедаться ягодами, запечатлеть памятники, созданные руками человека, и памятники природы, идти пешком, преодолевать горные кручи, общаться с местными жителями, узнавая чудеса и обычаи, собирая дикоросы для зимнего противостояния болезням, и , как встарь, скакать на лошадях, пересаживаясь потом на железного коня или взмывая в небо на легкомоторном самолете. Ни одна романтическая душа не устоит от такого настоящего познавательного, в интересной компании, отдыха.

39. Производственный туризм – уборка овощей, ягод, дикоросов, фруктов; малое строительство. Через социальные сети, через память прошлого общения подбирается компания, которая после строгой самоорганизации отправляется в глушь, в тайгу, в брошенную деревню, и здесь открывает лагерь, и здесь по сговору с местными феодалами и фермерами днем все кроме дежурных и поваров выходят на сельскохозяйственные работы или идут в лес собирать грибы, растения, ягоды, и затем собирать гербарии, сушить собранное, описывая все. Или малая группа во главе с Сусаниным отправляется в лес на 1-7 суток собирать продукты леса, ловить рыбу, заготавливать что-либо на зиму. А вечером под звук гитары, открыв песенники или активизируя память, участники трудового десанта поют бардовские и народные, эстрадные и лирические песни у костра. И только некий умный каждый день ведет запись всего того, что произошло, и еще, он фотографирует и снимает все замеченное и замечательное. Небольшой выборный

40. Научно-практическая фольклорно-познавательная экспедиция: собирать выражения, легенды, песни, говоры, поверья, приметы, флору и

фауну, режимы и организация труда и жизни, предметы обихода, особенности питания. Уходит старый быт, презрение и безразличие к прошлому разрушает культуру, многие молодые люди не знают и не догадываются, что церковные и народные напевы образуют трогательный и неповторимый пласт культуры, приобщаясь к которому человек обогащается духовно. Записывать напевы и говоры, шутки и истории, прибаутки и народные загадки, и поверья – это полезная научно-практическая работа, позволяющая увидеть, услышать и пощупать прошлое, вкусив момент очарования и вдруг понять, что иваны, родства не помнящие, сами порождает монстров, обедняя свою жизнь.

41. Парки организуют отчетные концерты образовательных и производственных организаций и творческих коллективов. Санаторий пригласил безголосых и наглых якобы певцов, потеряв практику выступления собственных сотрудников. Ведь порой повара и горничные так спуют и станцуют, что душа радуется. Фирмы, хозяева которых не признают ничего, кроме работы, как правило, быстро разваливаются, фирмы, организации и предприятия, семьи и малые коллективы могут сделать заявку и выступить на конкурсе-смотре народных талантов.

42. Выезд на острова или на отдаленный хутор. Переправа, паром, скрипят уключины лодок, выпрыгивает рыба, и вот мы на острове или на хуторе, где тихо и красиво, где можно писать книги и картины, где можно думать о вечности, где можно смыть с себя городские следы, где незамысловатые ромашки и колокольчики ведут от прозы к поэзии, где легко дышится и хочется быть человеком.

43. Недельное проживание в творческих мастерских с целью освоения определенного ремесла. Есть мастерские и ателье художников, есть кузницы, где делают чудеса из металла, и муфельные печи для обжига глины, есть мастерские, где мастера медной горы создают рукотворные чудеса и местное культурное общество, составив адреса ремесел, лабораторий, маленьких цехов и мастерских по договору с мастерами и творцами допустит подмастерьев учиться и перенимать практический опыт.

44. Реконструкция различных чудес света. На специально подготовленной площадке архитекторы, мастера и любители изготавливают из песка и различных строительных материалов уменьшенные копии 7 чудес света, или великие творения человеческого гения из разных стран в уменьшенном размере.

45. Посещение местных пещер и вручение сертификата покорителя нашей местности. Пещеры местные или специально построенные не для спелеологов, и не для любителей острых ощущений подготовлены и окультурены для посетителей, которые увидят подземное царство инсталлированное и раскрашенное, однако функционально подготовленное для веселого обеда, для краткого путешествия в мир подземных чудес.

46. Шахматно-шашечный флешмоб. По всему городу по сигналу радио одновременно на площади выходят участники шашечно-шахматного турнира и играют в экспресс режиме.

47. Встречи с удивительными людьми города и деревни. Это как бы однодневный Гайд-парк, в котором каждому заявленному участнику отведено место и условия для показа своего опыта, для выступлений и бесед, для рассказов и исполнения собственных произведений. И оповещенная заранее публика по карте-навигатору сможет легко найти своего героя. Это может быть поэт, или бард, или врач-психиатр, или художник, или журналист, или ученый, или знаток древностей, или фокусник, или сказительница, или современный гусар – военный, или работник налоговой инспекции, или ученый, открыватель тайн, или представитель конфессии, или ансамбль ложкарей, или тиражированный политик, или предсказатель, или философ, или шансонье, или даже гадалка, или любитель животных, или знатный цветовод, да мало ли в каждой местности интересных и особенных людей?

48. День фруктов, овощей, цветов и меда: пробы, ярмарка, рецепты. Это своеобразное восстановление антуража из кинофильма «Кубанские казаки», с той только разницей, что подлые торгаши рассматривают праздник и ярмарку для втюхивания некачественного товара, обвеса, обсчета и пересортицы, а главное, вместо того, чтобы снизить цены на 30-40%, они именно настолько повышают их, зная, что в праздник, старики, а также для детей и для любимых, обманутые покупатели купят все, здесь же все подарки природы представлены не профессиональными продавцами, а настоящими производителями, которые указывают место рождения чуда, им помогли власти и художники придать этому дню при помощи музыки и художественных средств праздничное звучание, всем посетителям предоставлена возможность бесплатно попробовать различные вкусняшки или полюбоваться красотой и вкусными свойствами различных варений и сортов меда, удивительных по красоте, форме и вкусу-овощей. Каждому посетителю выдается бесплатно одно яблоко, или одна груша, или одна слива, или один огурец, или одна тыква – это уж как повезет.

49. Вечера духовной музыки: мессы, православные псалмы, органная музыка, хоровое пение классических произведений. Поет душа и через искусство, или через соприкосновение с одним из древнейших искусств, человек, начинает и продолжает по-другому относиться к себе и к миру, он как бы очищается от обыденного и привычного однообразия жизни, а великие произведения великих композиторов – от Баха, Моцарта, Глюка и Гайдна, до Чайковского и Рахманинова – им многие другие создавали именно духовную музыку, как бы участвуя в процессе просветления душ, поскольку в хоровой музыке сокрыто чудо и неизбывная красота доступная для понимания и прочувствования.

50. Вечера духовых оркестров в парке. Эта ретроинновация или, может быть, ностальгия по медленному и элегическому времени, когда, не уткнувшись в гаджеты, не обгоняя время, не утопая в потоках безумной информации, люди получали замечательную возможность сочетать музыку духовых оркестров с красотой природы (а, как известно, любви без поэзии и музыки не бывает), обнаруживая при этом в себе потребность быть чище и культурнее.

51. Военно-туристический сбор на неделю. Это важно и интересно не только слушателям и воспитанникам суворовских училищ и кадетских корпусов, это в значительной мере определяет возможный выбор через соприкосновение с трудной и интересной, полезной и насыщенной жизнью армии, авиации, флота, полиции, национальной гвардии. И военно-полевая практика потребует через преодоление, через выполнение новых задач, через знакомство с людьми долга и военной техникой участвовать в трудных, полных чудес и новизны походах, получая новые полезные навыки.

52. Старина в деталях, детали в старине: наличники, окна, фасады, скамейки и беседки, заросший пруд и плакучая ива- купеческие дома, крестьянские избы и дворянские усадьбы. Любители родного края давно составили карту грибов, карту старинных поместий, карту брошенных и забытых мест и памятников, и как было бы хорошо, если культволонтеры, любители и профессионалы, собравшись в команды и распределив роли, увидев чудеса, способствовали бы восстановлению, реконструкции, прославлению родовых гнезд, как маленьких центров старинной культуры, где трогательное отечественное прошлое так сильно задерживается в памяти души.

53. Детский парк развлечений, чудес, профессий. Вообще, нынче мода на развлечения: прыгать, скакать, ржать, выть в смысле петь, но, может быть, стоит уважая подростковый возраст и потребность детей к самовыражению, к формированию воли и преодолению, понимать под развлечениями не только различные игры и способы физического предъявления себя, но и, развлекая, обучать, развлекая, формировать высокие чувства и нравственные идеалы. И если в этом парке будет игра дистанции, где надо показать бытовые и профессиональные умения, конкурсы изобретателей и студия инсталляции, мастерские, где можно будет, научившись, создать свой авторский продукт, депо различных профессий, где можно не только познакомиться с ними, но и снять пробу, научение фокусам и участие в командах по творческому проектированию.

54. Абонемент на освоение профессий: 3-5 профессий. На каждую выделяется 2-3 дня. И вот молодой человек попадает к мастеру, тренеру, педагогу, начальнику, технологу, врачу, где выступает в роли ассистента или подмастерья, стараясь понять и найти свое возможное место и привлекательную профессию, которой можно посвятить себя. И каждый мастер в книжку-зачетку вписывает резюме о возможной готовности, о проявленном интересе и способностях, о выполненных работах.

55. Выставка, на которой каждый участник может сам написать картину, вылепить изделие, вырезать игрушку. Каждый зал отведен для инсталляций, для реалистических или импрессионистских, или абстрактных произведений. Человек, лишенный таланта, не может найти, открыть, изобрести идею, концепцию, тему и возможное решение на основе законов искусства и прежде всего на основе эстетике, и тогда он ляпает, малюет, занимается фокусами и штукатурством, заявляя, что я так вижу мир. Но мир пусть лучше принадлежит профессионалам, влюбленным в свой труд и создающим произведения, возвышающие человека и помогающие людям в их жизни. Нельзя отдавать мир на откуп сумасшедшим и безразличным холод-

ным циникам, которые ищут в искусстве деньги, а не образ, не новое прочтение мира, не тайные пружины, движущие человеком. Но пусть будут такие любители, которые в разных жанрах открывая себя, покажут нам в своих, может быть, безыскусных, но увлеченных произведениях новое, увлекательное, доброе.

56. Лекции-презентации лучших лекторов и священников города. Кажется, все есть в сети и вроде бы лекции – это анахронизм. Однако никто не отменял способность талантливых ученых и вообще талантливых людей находить в океане информации то, что непросвещённому глазу найти будет или трудно, или невозможно, и на это уйдет уйма времени. И есть еще одно важное соображение: если ты не знаешь, что искать, если тебя еще не увлекли люди и идеи, то искать становится тем более трудно. Вот почему тратить время, силы и талант инициаторов и организаторов для вовлечения людей в познавательный процесс и с радостью и удивлением обнаруживать, что рейтинги тащат людей на морально-культурно-нравственное дно, лекции, непохожие, может быть противоположные по идеям и по смыслу, могут оказаться интересными, полезными и мощно влияющими на формирование личностного и творческого потенциала людей.

57. Приглашение на съемки художественного, постановочного, документального, анимационного фильма. Приглашение предполагает не участие в процессе, а наблюдение со стороны. Приглашенные могут заранее получить партитуру или режиссёрский сценарий. Их участие возможно только тогда, когда на это идет мастер. При этом одни приглашенные могут наблюдать за работой режиссера, другие – оператора, третьи – сценариста, четвертые – продюсера, пятые – композитора, шестые – художника, седьмые – осветителей и техников, восьмые – дублеров, девятые – артистов, десятые – мальчиков и девочек на побегушках.

58. Городской День свадьбы. Свадебный парад, подарки от мэрии, концерт на городской или организованной сцене, бал невест и концерт родителей, снимается фильм о событии и показывается по местному телевидению, каждая пара получает приветственный адрес от губернатора. Проводится беспроигрышная лотерея, народные игры и затеи и фейерверк в честь свадебных пар с количеством залпов, равных числу пар. Местные художники пишут картины, фотографы готовят бесплатно электронный альбом лучших фотографий.

59. Мастерская по плетению лаптей, валянию валенок, изготовлению керамики, посуды и украшений, бисероплетению и ковроткачеству, изготовлению мягких авторских игрушек и сувениров. И любой турист или жители в определенные часы и дни, объявленные заранее, могут поучаствовать в мастер-классе и изготовить свой

60. Тренинг публичных отношений, этикета и приготовления авторских недорогих, особенных и исключительных блюд и их сервировка. В школе бытовой культуры, организации отношений и культуры общения занятия проводятся в условиях, реально приближенных к действительности: знакомство, беседа в компании, организация обеда, посещение театра, способы здороваться, как написать резюме, технология праздника, игры за сто-

лом и интеллектуальные игры, выход из конфликта, конец романа, авторские блюда, сервировка и умение одеваться, посещение магазинов.

61. Полный ускоренный цикл изготовления сыра, сбитня, кваса, сидра, оладушек, хлеба, шоколада, осенние заготовки, да мало ли чего интересного и полезного делается в разных хозяйствах и чему можно научить желающих. Мастер-классы, пресс-конференции знатоков, участие в самих процессах желающих, пошаговый показ и рассказ о тайнах и пользе кулинарии – все будет здесь.

62. Конкурс песен, стихов, валентинок, рисунков к 14 февраля. Во многих местах день святого Валентина выродился в олицетворение пошлости, вот почему так важно придать этому празднику его изначально романтический и возвышенный смысл.

63. Городской веселый парад школ, творческих организаций, семей, предприятий, полиции, ВДВ, МЧС... парад-карнавал к дню рождения города и деревни, когда ряженые и музыканты, булочники и мясники, зеленщики и учителя, чиновники и многодетные семьи, музыканты и танцоры - разные группы, собранные в колонны, и отряды поют свои песни, показывают свои умения.

64. Парк технических аттракционов.

1) Жилой отсек космического корабля, позволяющий ощутить невесомость, с экранами, которые отражают межзвездное пространство и состояние полета.

2) Кабина самолета с натуральным блоком управления, где турист сможет испытать момент взлета, устойчивый полет, вхождение в зону турбулентности, использование прибора ночного видения и распознавания объектов, посадку при помощи глиссадного и маркерного приборов, выхода шасси и аплодисментов в финале (выдается борт-паек и карта-маршрут воображаемого полета).

3) Привязанный к штанге фалом пружинящий парашют, позволяющий прыгать с разной высоты и реально испытать себя и чувство полета.

4) Управление болидом, развивающим скорость до 300 километров, имитируя гонки Формулы – 1 при помощи специального экрана, преодолевая препятствия и уходя от других машин.

5) Имитация движения спускаемого подводного аппарата типа Наутилус, спуск на воображаемом батискафе, погружение в созданные при помощи компьютерных технологий, морские пучины.

6) При помощи 3 Д-принтера, имея на руках техническое задание или чертеж, или проектную идею (или собственный замысел) и определенное количество необходимых материалов, участники создают новый продукт.

7) Полет в корзине воздушного шара, имеющего контрольное крепление к подвесному канату для защиты от аварии.

8) Конкурс проектов для полета на Альфа Центавра – вид двигателя и топлива, система управления, жизнеобеспечение и безопасность.

9) Парад роботов, способных приносить пользу и обученных выполнять определенные работы: будить, готовить, подавать, чистить, петь,

создавать новое, экономить свет и тепло, решать задачи, охранять объект, лепить и строить, творить добро.

10) Электронный репетитор.

65. Ночные музыкально-художественные вечера в библиотеке. Библиотеки в их прошлом смысле умерли, нынче нужно соединить три проекта – собственно библиотеку с мощным библиотечным активом, центр электронных технологий и центр молодежных инициатив. Ночные посиделки, как мода или развлечение для бездельников не играют значительной роли в расширении культурного поля, другое дело, когда сами придумали, сами организовали, сами создали неповторимую атмосферу, сами вовлекли в орбиту культурного проекта заинтересованных и неопитов, предложив суточный культурный марафон-маевка в лесу, выступления на площади, вечер и ночь в библиотечной литературно-музыкально-художественной гостиной.

66. Городской конкурс на замещение вакансий и проектов (проект считается принятым только тогда, когда нашелся инвестор, спонсор или продюсер). Все хорошие места заняты, важно, чтобы они были заняты профессионалами и молодыми людьми, подающими надежды и готовыми проявлять разумный энтузиазм и потребность в постоянном самосовершенствовании. У них, там ищут и сопровождают возможного носителя таланта, или нужных способностей, придет и к нам пора, когда вместо приятелей и родственников на важные посты и в инновационные программы будут брать не вследствие кумовства и родственных данных, а в связи с качеством пользы и возможным потенциалом развития личности.

Другое важное направление расширения общественного поля участия и самореализации является активность, которую могут проявлять граждане в интересах, в том числе социального проектирования. И здесь важно не только поддержать разумные проекты, представленные авторами и авторскими коллективами, но и предложить на выбор в форме аукциона потенциально полезные проектные предложения и поддержать ту команду, которая подготовит наиболее интересные соображения и возможный набор ресурсов.

67. Культурный музыкально-художественный шабаш в подвале или на крыше. Это что-то наподобие «квартирника у Моргулиса», но без виперсон, когда героями вечера и ночи творчества становятся местные авторы, исполнители, художники. У этой формы есть особенность и недостаток – здесь нет места алкоголю и тем, кто привык к искусственному взрыву веселья с мордобоем и возвратом выпитого и съеденного здесь не место, тем более, что они быстро затоскуют и попытаются сорвать ночь чудес. Здесь нет пассивных слушателей, поскольку все участники одновременно являются авторами-исполнителями.

68. Конкурс электронных, рукописных и бумажных газет, открыток писем из прошлого, с описанием и показом личных и общественных чудес, событий, полезной информации. Юмористические газеты, шаржи и карикатуры, научно-популярные газеты и боевые листки, газеты короткой и полез-

ной информации, художественно оформленные газеты, семейные газеты и газеты предприятий, артефакты из личных архивов.

69. Городской кулинарно-культурный праздник (на центральной площади устанавливаются столы в количестве, соответствующем возможному наплыву желающих. Игрывают оркестры и ансамбли. На столах каждая семья, общественная организация, учреждение общепита выставляет различные кушанья с разрешения врача и диетолога- рыбный стол, диетический стол, стол овощных салатов, стол первых блюд, стол закусок, стол пирожных и тортов, стол окороков и колбас, отдельный большой стол наливок и настоек, стол десертов и т.д.) особенность праздника в том, что он носит коммунистическую окраску- все для всех бесплатно – и музыка, и пение, и живое рисование и народные танцы в одеждах разных народов и околоспортивные соревнования и кулинарные открытия.

70. Концерт цыганской, русской, украинской, бардовской, негритянской песни – в соответствующих костюмах и с натуральными голосами, и без техники, и под баян или гитару, да так, чтобы за душу брало и не отпустило.

71. Костюмированное проживание в исторически реконструированных хатах, на ристалищах, в событиях прошлого, залах музея, мастерских, с историческим обедом. Иногда показывают этих ряженых, а действия, пользы и красоты –нет, песен тех времен не поют, движения случайные и вымученные, и вид у участников скорее напоминает палату №6, нежели славное время предков, так что сначала сценарий, тексты, драматизация, а уже потом наклеивать усы.

72. Парад и концерт многодетных семей, старинных, более 50 лет совместной жизни брачных пар, матерей и беременных женщин. Пусть расскажут, как они дошли до жизни такой, пусть приведут свидетельства своего счастья и истории из своей жизни и любви, пусть споют и станцуют, пусть предъявят публике что – либо сделанное своими руками, пусть угостят своим семейным или домашним блюдом, пусть расскажут, о чем мечтают и что им снится.

73. Концерты и спектакли, лекции и мастер-классы, которые дают на городских площадках и в парке учащиеся и педагоги образовательных учреждений. На тумбах городских площадей, в газетах и других источниках информации прославляется и сообщается о разнообразных именно культурных событиях и акциях. Однообразие обычной повторяющейся в работе и домашней обыденности, жизни прерывается и сообщает ей радостный смысл праздник, интерес к познанию и процесс познания, приобщение к творчеству, работа похожая на хобби или хобби после работы, любовь к природе, выраженная в деятельности, семейные радости и вдруг вторгающееся в жизнь новое, необычное. Вот именно эту цель преследуют педагогические учреждения города, наконец, сообразившие, что бесконечные уроки и оторванность детей от реальной жизни являются фактически причинами, побуждающими детей идти против течения, искать запретных радостей, не зная, не понимая и не любя общественные устремления проникать в мир сомнительных поступков. Но вот старшеклассникам и студентам в рамках

молодежной социокультурной программы предоставляется возможность активно участвовать в различных социальных практиках в качестве волонтеров, носителей знания, спортсменов, артистов, лекторов. И они делают это совместно с наставниками, принося реальную пользу.

74. Фестиваль любительского спорта с проносом факела по городу. Фестиваль это не только спортивные соревнования и предшествующие им тренировки, это еще и спортивно-музыкальный праздник, это еще и водная феерия, это еще и залп материалов в СМИ, это еще и концерт – пение и танцы спортсменов, это и танцевально-спортивный вечер, это и различные спортивные игры, это и мастер-классы, проводимые лучшими в спорте и тренерами, это матчи ветеранов и пенсионеров, это классные часы, на которых выступают спортсмены, это спортивный парад, это передача факельной эстафеты, это беседы спортивных врачей и рассказы о питании, это награждение лучших.

75. Городской трезвый рок-рэп-фестиваль. Когда подобные фестивали организовываются для золотой молодежи, воров-карманников, наркоманов и пьяниц, девиц не очень тяжелого поведения, богатых бездельников и молодых людей, позиционирующих себя в стороне от культуры, тогда на сцене бьются в конвульсиях грязные и убогие представители заработка на низменных вкусах и интересах маргинальной публики, возвращенной «Домом-2», Бузовой и «Камеди клуб». Но есть и могут быть удивительные образцы ставших классическими роковых композиций, воспитывающие публику, поднимающие ее до уровня Цоя и Меркьюри, Гребенщикова и Машины времени. Трудно организовать подобный фестиваль без пошлости и обязательно на сцену вылезут – ведь запреты здесь не помогут, – оборванные девицы с хриплым вытьем и их партнеры по антикультуре, но союз рок сообщества и организаторов позволит может быть, не сразу, но постепенно научить публику отличать искусство от мычания.

76. Конкурс электронных игр. Лудоманы, замена реальности и профукивание юности, тупой взгляд и мировое помешательство, когда повсюду люди разного возраста сидят или идут, уткнувшись в гаджет и играя в убогие, способствующие антиразвитию, пожирающие время игры. Индустрия электронных игр уже давно по бюджету и прибылям конкурирует с криминальным бизнесом и приносит владельцам такие барыши, что, вовлекая в игры новые миллионы несчастных, владельцы игр получают миллиарды. Вот почему не борьба с играми, а расширение культурного диапазона, создание условий и возможных мотивов для деятельности, творчества, познания нового и ориентации на успех, нужно поставить во главе конкурса электронных игр. Интеллектуальные игры, развивающие игры, проблемные игры, игры –викторины и кроссворды, придумывание и разработка на конкурсе полезных игровых программ, спортивные, туристические и географические игры, игры, приближенные к реальности и позволяющие, как ОДИ и ТРИЗ, приносить пользу и способствовать развитию участников.

77. Конкурс хозяйственных мужчин.

1) Послать с авоськой в магазин с определенной малой суммой денег, пусть купит продукты для семьи из 4 человек. На все про все выделя-

ется 1 час времени. Затем женское жюри сравнивает покупки разных мужчин и определяет победителя в этой номинации.

2) Рассказать сказки и истории детям разного возраста, и уж они определят, кто им понравился.

3) Выдать свои авторские рецепты приготовления пищи, лечения, выхода из конфликта.

4) Написать и зачитать эссе- прозаический или поэтический текст о теще, жене, детях, школе, дружбе.

5) Сказать комплимент.

6) Отремонтировать представленную технику с какой-нибудь малой поломкой.

7) Прочитать наизусть любимое стихотворение.

8) Рассказать интересные истории из своей жизни и о своих друзьях.

9) Спеть романс а-капелла.

10) Через полчаса придут гости, нужно рассказать, чем вы их покормите из того, что есть, и как организуете их прием.

78. Конкурс «лучших»- число номинаций соответствует числу творческих предложений участников. Лучший пекарь или аптекарь, лучший танцор или рассказчик, лучший фокусник или строитель из песка, лучший музыкант и поэт-песенник, лучший гончар и изготовитель хенд-мейда, лучший банщик и парикмахер, лучший садовод и огородник, лучший хозяин домашних животных, рыбок и птиц, лучший продавец и благотворитель, лучший волонтер и учитель, лучший отец и собиратель грибов- да мало для сфер, где могут быть лучшие. Главное составить условия конкурсов, правила их проведения и возможные награды.

79. Участие в раскопках в рамках местной археологической и археологической экспедиции, изучение архивных материалов по истории края и подготовка статей и материалов (радио и телепередач) для местной печати о находках, открытиях, чудесах и тайнах.

80. Карта волонтера и карта ГТО – предлагается участие в общественных практиках, спортивных соревнованиях и запись в картах. Участие в тренировках для получения школьных норм ГТО и затем уже участие в соревнованиях на защиту официальных норм и получение значков ГТО. Молодые люди нередко готовы и хотят внести свой вклад через участие в общественных практиках в общественную инфраструктуру и важно организовать волонтерскую деятельность не в карьерных целях, а прежде всего для роста самосознания и самооценки в связи с участием в разнообразных общественно полезных делах.

81. Городская физзарядка-флешмоб. На всех площадях под легкую классическую и эстрадную музыку под управлением тренеров и спортсменов, одетые по-спортивно, жители и работники местных предприятий, ученики и их наставники, полицейские и пенсионеры 5 минут выполняют разные комплексы спортивных упражнений.

82. Зоопарк с электронными фотографиями с хищниками и различными представителями флоры и фауны. Животные, сменяя друг друга, возникают на электронном экране, экспрессия и антураж создают видимость

опасности и реальности, и любители псевдоострых ощущений, выраженных в сэлфи, получают здесь замечательную возможность почти обнять тигра, почти победить змею, почти поплавать с крокодилом.

83. Соревнования в Панда-парке с пентболом. Детям и молодежи очень нравится преодолевать искусственные препятствия, а Панда-парк, соединенный с пещерами и напоминающий дикую природу, позволяет почувствовать себя и путешественником, и пиратом, и десантником, а тут еще и мирная стрельба цветными красками, и пир на природе, и легендарные рассказы бывалых людей.

84. Биржа социальных и изобретательских проектов и стартапов. Вы приносите свои авторские разработки и идеи, а умные представители бизнеса, изобретательского сообщества, техники и ученые и администраторы, оценив ваше предложение, либо поддержат его, либо отложат в долгий ящик. Поддержка может быть выражена в 4 направлениях – открыть финансирование, помочь ресурсами, объявить фандрайзинг, организовать проектирование, исследование и экспериментальное производство с последующим продвижением. Особенность программы в том, что желающие могут также воспользоваться идеями и проектами, предложенными оргкомитетом и представителями бизнес сообщества и муниципальной власти. Лучшие предложения еще на стадии разработки после первичного одобрения могут быть поддержаны грантами и стипендиями, а также научным консультированием и организационной помощью.

85. Сеанс у парикмахера, визажиста и гримера. Здесь вам расскажут об истории явления и различных практиках, покажут способы и результаты преобразований и изменений, достигаемых через сочетание эстетики, личных качеств, устранения недостатков. Вы сможете получить консультацию и рецепты, которые придадут вам в случае применения новое звучание. И заодно вам расскажут, как сохранить здоровье, кожу, ногти и как пользоваться природными и специальными кремами и средствами.

86. Автомотовелопробег. Местные власти, полиция и ГИБДД обеспечивают социальную рекламу, трассы и порядок при движении, обеспечение безопасности, регистрацию желающих, сбор взносов и определение цели пробега – или это будет пробег с целью благотворительности, или в качестве рекламы городских проектов, или юбилейный и мемориальный пробег, или вовлечение жителей в занятия спортом. Открывают пробег ретроавтомобили, эквилибристика на велосипедах, парад технических средств, водителей и механиков. Завершается парад концертом участников.

87. Праздник движения и непослушания. Зрители, туристы и родственники увидят эстетически, атлетически и спортивно привлекательное зрелище, свое искусство и результат длительных тренировок покажет современная молодежь в возрасте от 10 до 70 лет. Летние и зимние горы и площадки для спуска и фигурного катания на квадроциклах, самокатах, сегвях, мотоциклах, монобайках, джамперах, велосипедах, лонгбордах, электроскутерах, скейтбордах, на пластиковых лыжах и роликах. Здесь же молодежь может показать спортивные и эстрадные танцы и ненавистный одним и привлекательный для других –рэп.

88. Городская или районная спартакиада по летним и зимним видам спорта. Аккредитация на спартакиаду участников разного возраста и по разным видам соревнований производится через интернет или в отделении спорткомитета, ДОСААФ, в муниципальном органе. Условия и нормы, места и способы тренировок, маршруты и графики, награды и поощрения – все это проводится и об этом оповещается заранее. Пригласительные билеты спонсорам, и просто билеты жителям выдаются за неделю до события, которое широко освещается и поддерживается в СМИ. Каждый раз и традиционно каждый год набирается отряд волонтеров для участия в проведении соревнований и культурных акций, и им выдается для работы и на память особая форма и нагрудный знак и полезный специальный паек: вода, булочка, овощ, фрукт, немножко сметаны или йогурта, орешки...Фотографии победителей и очерки о них в разных разрядах и в разных возрастных группах вывешиваются на билбордах и щитах, о них организовываются передачи по местному радио и телевидению. Устанавливается кубок губернатора по всем видам соревнований, кубки и награды общественных организаций и спонсоров.

89. Посвящение в волонтеры, в экологический, педагогический (в отряд вожатых), военно-технический клуб-отряд. Выдача заданий, награждение лучших. Все больше безразличных людей, занимающих позицию прохожих, все больше тех, кто пассивно взирает на жизнь со стороны, не ища и не пробуя найти свой путь и получить от этого уверенный успехи и устойчивую радость. И связано это с ложным пониманием смысла образования, как способа натаскивания детей и подготовки их к экзаменам, вместо организации разнообразных деятельностей, соответствующих запросам и интересам подростков, позволяющих реализовать и проявить себя, и быть замеченным, признанным и уважаемым в такой важной для подростка среде. Различные отряды, призванные заниматься практической социально-полезной работой, могут стать надежной опорой и отправной точкой для формирования у ребенка лично значимых качеств и приложения своих сил в будущем.

90. Парк пещер, гротов, скульптур, географических зон, фонтанов, архитектурных памятников из разных стран и в уменьшенном виде, ледяных и песчаных скульптур, специальные плоскости для патриотических, природоохранных и культуроориентированных граффити.

91. Местная регата маломерных судов с переходом в День Нептуна. В тельняшках и бескозырках герои морских рассказов, капитаны и матросы, их разнообразные суда под морские марши и бравурную музыку (поет ансамбль моряков) проходят парадом кильватерной колонной, затем устраивается феерия и праздник в честь Нептуна, проводятся соревнования по водным видам спорта, богатые катают жителей на яхтах, выдавая им бокал безалкогольного мохито или компота с булочкой. Вечером фейерверк и танцы.

92. В нашем храме замечательная трапезная и монахи, и волонтеры кормят посетителей почти домашними, лишеными вреда, обедами.

93. Опросили людей, принадлежащих к разным возрастным и социальным группам, что привлекает их в поездках, и получили полезные для выстраивания культурно-туристической политики предложения и советы: мы хотели бы пожить у местных жителей и делать все то, что делают они, нам интересно было бы 1-2 дня поработать у фермеров, либо агрохозяев по найму, чтобы понять, увидеть и прочувствовать, что такое сельская жизнь, мы хотим попасть в культурно-историческую экспедицию с обязательным участием в описании и восстановлении артефактов, я хочу участвовать в поэтическом соревновании, когда участники либо наизусть, либо из специально заготовленных текстов читают один за другим свои любимые стихотворения, под аплодисменты публики, пока не иссякнут, хотел бы сутки в увеличительный прибор наблюдать, как растут грибы, огурцы, цветы,

94. Технопарк здоровья. Здесь комплексный прибор позволит определить основные параметры здоровья, здесь при помощи технических средств можно выяснить какие нагрузки, какое питание, какие виды спорта, какие географические зоны вам полезны, здесь прибор определит ваше будущее, вашу возможную профессию, вашу возможную половину.

Два других вопроса (О Чем говорить парню и девушке) я объединила и попробую ответить или изложить свой взгляд на проблему. Выдающийся современный ученый, академик, педагог и общественный деятель, директор школы №109 Евгений Александрович Ямбург знает и при случае выбирает и рассказывает несколько из тех ТЫСЯЧ анекдотов, которые он знает. Анекдот как короткое, умное веселое событие, рассказанный вовремя и достаточно приличный, отражает культурный уровень в какой-то степени благородство человека. Вторым замечательным свойством выступает способность запоминать и рассказывать о различных событиях, и здесь следует соблюдать три правила, рассказ должен быть короткий, он должен соответствовать возможному интересу присутствующих, не нужно раньше времени заявлять, что рассказ хороший и смеяться вместо тех, кому рассказывают эту историю. Удивительно хорошо и приятно, когда человек пользуется тремя важнейшими инструментами: он знает и употребляет в речи цитаты, афоризмы, выражения, поговорки, пословицы, шутки, он или она знают много стихотворений и могут при случае прочесть наизусть неизвестные или великие стихи, они любят песни русские, народные, городской романс, песни бардов, песни и композиции великих групп и коллективов. Оригинальный замечательный способ разговора -молчание или умение слушать, оно ценится не менее чем способность балагурить, но умение слушать предполагает также умение задавать тактичные умные вопросы, поскольку о человеке можно судить по тем вопросам, которые он задает. Но есть важные правила, которых надлежит придерживаться: не надо ни о присутствующих ни об отсутствующих говорить гадости, не надо впадать в агрессию, не надо использовать случайную информацию в качестве основной, не надо один-два факта считать окончательной истиной, не надо призывать в свидетели и сторонники авторитеты и известные личности только потому, что их автори-

тет должен помочь в поиске правды, не надо путать ложь и правду в процессе фантазирования, не надо страдая логической шизофренией рассказывать правильные вещи и делать из них странные выводы, не надо агрессивно навязывать свою точку зрения, считая ее правильной, единственной и неоспоримой, не надо страдать фиктивной гениальностью и знать примитивные ответы на любые вызовы и вопросы, не надо высмеивать мнение и взгляды присутствующих, не надо с апломбом и уверенностью говорить о том, в чем не разбираешься.

Говорить просто так о выборе профессии я не стала, и провела на эту тему очень важный и серьезный классный час.

Продолжение следует...