

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Окончание

20 марта 

Составьте список ваших любимых книг. Я не стала вписывать классические программные произведения: Пушкина, Лермонтова, Толстого, Тургенева, Гоголя, Ивана Александровича Гончарова, не любимого мной Достоевского, я постаралась вспомнить и записать тех, кто действительно постоянно со мной.

Составить список меня попросили ребята, и вот он:

- *Эрих Мария Ремарк*. На Западном фронте без перемен. Время жить и время умирать. Три товарища. Черный обелиск. Жизнь взаимы. Триумфальная арка.
- *Джек Лондон*. Мартин Иден. Белое безмолвие. Время не ждет.
- *Стефан Цвейг*. Новеллы.
- *А.И. Куприн*. Рассказы.
- *Габриэль Гарсия Маркес*. Сто лет одиночества.
- *Кнут Гамсун*. Пан. Голод. Мистерии. Сказание об Августе.
- Я люблю раннего *Бродского*. Это: Воротишься на родину. Пилигримы. Ни страны, ни погоста. Прощай, позабудь и не обессудь. Стансы.
- Стихотворение *И.А. Бунина* Одиночество.
- *Пастернак Борис Леонидович*: Быть знаменитым некрасиво. Во всем мне хочется дойти до самой сути. Достать чернил и плакать. Никого не будет в доме. Зимняя ночь (свеча горела на столе).
- *Осип Эмильевич Мандельштам*: Ленинград. За гремучую доблесть грядущих веков. Нежнее нежного. Дано мне тело. Только детские книги читать. Невыразимая печаль.
- *Есенин Сергей Александрович*. Письмо матери. Жизнь – обман с чарующей тоской. Песнь о собаке. Исповедь хулигана. Шаганэ ты моя, Шаганэ. На бору со звонами плачут глухари. Отговорила роца золо-

тая. Собаке Качалова. Разбуди меня завтра рано. Клен ты мой опавший, клен заледенелый. Выткался над озером. Анна Снегина.

- *Константин Георгиевич Паустовский*. Повесть о жизни.
- *Дмитрий Быков*. Борис Пастернак.
- *Николай Заболоцкий*. Портрет (Любите живопись поэты).
- *Ирина Лукьянова*. Корней Чуковский.
- *Евгений Александрович Евтушенко*. Со мною вот что происходит.
- Июнь, 20 (День рождения Ю. Визбора), барды и битлс. *Визбор, Высоцкий, Окуджава, Никитины, Берковский, Мирзаян, Сухарев, Сергеев, Галич, Матвеева, Митяев, Городницкий, Кукин, Клячкин, Мицук, Анчаров, Долина, Башлачев, + т.д.*
- Удивительно, но А.А. Фет и Ф.И. Тютчев меня и поражают, и удивляют, и радуют, заставляя в минуту жизни трудную или в часы усталости открыть томик стихов и наслаждаться настоящей поэзией

Федор Иванович Тютчев:

- Зима недаром злится
- Весенняя гроза (Люблю грозу в начале мая)
- Молчи, скрывайся и таи.
- Весенние воды
- Я встретил вас, и все былое
- Умом Россию не понять
- Есть в осень первоначальной
- Нам не дано предугадать
- Летний вечер
- Эти бедные селенья
- Я помню время золотое
- О как убийственно мы любим.

Афанасий Афанасьевич Фет

- На заре ты её не буди
- Непогода, осень, куришь,
- Я пришел к тебе с приветом
- Ещё майская ночь
- Я тебе ничего не скажу
- Это утро, радость эта
- Шепот, робкое дыханье
- Сияла ночь, Луной был полон сад
- В лунном сиянии

-
- Рассказы. *О. Генри*.
 - Крутой маршрут. *Евгения Гинзбург*
 - Пьесы. *Бернард Шоу*

- Сага об Иесте Берлинге. *Сельма Лагерлеф*
- *Анри Ронсар. Франсуа Вийон, Гийом Аполлинер, Жак Превьер*, – у каждого я люблю несколько стихов, жалко, что не знаю иностранных языков.



Перед летними каникулами я побеседовала иногда с самим ребенком, иногда с ним и его родителями. Я понимаю и считаю, что лето дано для переключения видов деятельности, для накопления сил и здоровья, для активной борьбы с дидактической усталостью, но главное, если во время каникул подросток не читает, не слушает прекрасную музыку, не помогает родителям и тем, кто в этом нуждается, и если подросток не занят каким-то важным делом, и если он не совершает летних путешествий, то лето – это маленькая потерянная жизнь. Вот почему я помогаю родителям и детям найти умного и толкового репетитора на лето, вот почему я потихоньку договариваюсь с родителями, что они дадут подростку какое-то серьезное и важное для семьи дело, вот почему я определяю моих воспитанников для участия в волонтерских акциях, вот почему, я договариваюсь с ребятами, что они будут общаться, чтобы обогащать друг друга новым знанием и помогать друг другу по мере надобности, вот почему я договорюсь с воспитанниками что каникулы для дурака –это способ горизонтального общения с подушкой и злоупотребление и излишества выраженные в разнообразных продуктах и производных из них, и он должен это понимать. Я напомнила ребятам, о том, что в короткой и прекрасной жизни есть место для познания, деятельности, общения, но надо быть внимательным и осторожным на улице и надо сознательно отказаться от вредных привычек, не только потому что никотин, алкоголь и наркотики сокращают жизнь и лишают здоровья, но прежде всего потому, что личная драма оборачивается трагедией для самого носителя ошибок и для всей семьи. Я подобрала и дала каждому подростку по одной или несколько книг (некоторые из них это сделали сами, составив себе программу летних занятий) попросив прочитать их, если будет время и желание, и была счастлива узнать осенью, что все ребята прочитали предложенные книги. И еще, каждый воспитанник получил памятную записку, в которой я написала о его достоинствах, достижениях и успехах и поручила самому или в группе выполнить проект в рамках социальной практики, или личный творческий проект- написать книгу рассказов или стихов, подобрать материалы для дайджеста современных научных проблем, перевести с иностранного или на иностранный язык некоторые тексты, вырастить красивые желтые розы, спроектировать современную одежду и пошить ее и т.д.

Как известно некоторые дети, полностью отказавшись летом от интеллектуальной деятельности, совершенно забывают почти все чему их учили

в течение года, они теряют основы грамотности и даже забывают буквы и цифры, вот почему я попросила моих воспитанников воспользоваться социальными сетями для переписки и присылать мне, всех кого это не затруднит, короткие лирические и прочие зарисовки на мою почту, а я обещаю, что обязательно каждому отвечу и не буду искать ошибки и указывать на несовершенство текстов. В конце лета из собранных текстов и фотографий, засушенных экземпляров растений, рисунков, из воспоминаний и специальных материалов мы сделаем газету и размножив ее электронным способом выдадим каждому участнику проекта по экземпляру, потому что я убеждена, что собирать архивы и хранить следы чувств, событий и информации необходимо и полезно.



Май кончился и по предложению родителей, и при полном одобрении ребят, мы идем в двухдневный поход туда где по берегу реки в камышах прячется солнце. Родители снарядили несколько легковых машин, штаб по карте определил маршрут, матери вместе со мной выстроили меню: питание по 4 раза в день плюс ночной костровой чай. Выстроили аптечку, настроили две гитары. Проверили состояние техники, кое-кто уже уперся в гаджеты, и вот мы пошли. А машины отправились позже за нами. По плану у нас должно быть семь спортивных соревнований, родители для нас, а мы для них придумали остроумные вопросы для викторины. Вечером состоится концерт, на который в качестве исполнителей записались и ребята, и родители. Днем, поставив палатки и наведя чистоту и порядок в лагере, мы пошли ловить рыбу. А кое-кто, набрав воды в котелки, стал варить макароны, а Серегин дед снял сапог и священнодействуя затопил самовар. Общество: дети и взрослые, устало расположившись напротив друг друга, сидели усталые и счастливые, любя в этот момент и себя и просыпающуюся природу. Родителей потянуло на воспоминания, и они вдруг оказались замечательными рассказчиками. А дети, собрав валежник и сухостой, сели у костра, и кто-то глядел на экран гаджета, кто-то глядел на подругу, а кто-то уже тихонько сопел, почти отходя ко сну. Было тихо, романтично и приятно. Мой муж подсуетился и уже сделал видеофильм об этом путешествии. Талантливый и острый Комиссаров, владея карандашом и пером зарисовывал места и всех нас, и мы были похожи.



К сожалению, не обошлось без потерь, две моих ученицы после 9-го класса уходят в колледж, причем одна поступает в колледж полиции, вторая

в колледж дизайна и декоративного искусства. Я написала и за подписью, и с печатью школы, как в старые добрые времена, выдала им характеристики.

Для поступления в лучшие колледжи нужны определенные условия и успехи, говорят, что представлять характеристику не нужно, а я считаю, что приемная комиссия, прочитав характеристику, сочтет возможным принять нашу ученицу в связи с особыми достоинствами. Многие дети и родители хватаются за соломинку в конце одиннадцатого класса, мучительно пытаюсь найти ВУЗ, в котором выпускник хотел бы и мог получить какое-нибудь образование, и они совершенно не рассматривают колледж как один из замечательных способов получения ребятами привлекательной профессии, особенно если подросток проявляет по отношению к ней интерес.

В Москве, слава богу, существует целая система государственных и частных колледжей самой разнообразной направленности. Вот некоторые из них:

1. Московский промышленно-экономический колледж РЭУ имени Г.В. Плеханова.
2. Московский финансовый колледж Фин. университета при Правительстве РФ.
3. Колледж многоуровневого профессионального образования РАНХиГС при Президенте РФ.
4. Московский колледж железнодорожного транспорта РУТ (МИИТ).
5. Медицинский колледж Первого МГМУ имени И. М. Сеченова
6. Колледж приборостроения и информационных технологий МИР-ЭА.
7. Колледж РПА Минюста России.
8. Колледж РГУ имени А. Н. Косыгина.
9. Колледж телекоммуникаций МТУСИ.
10. Колледж МПГУ.
11. Колледж Архитектуры, Дизайна и Реинжиниринга № 26
12. Колледж связи № 54 имени П.М. Вострухина
13. Московский технологический колледж
14. Колледж автоматизации и информационных технологий № 20
15. Московский издательско-полиграфический колледж имени Ивана Федорова
16. Колледж декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже
17. Колледж телекоммуникаций Московского технического университета связи и информатики
18. Колледж информатики и программирования Финансового университета при Правительстве Российской Федерации
19. Колледж Министерства иностранных дел Российской Федерации
20. Московский финансовый колледж Финансового университета при Правительстве Российской Федерации
21. Юридический колледж Российского государственного университета правосудия (Факультет непрерывного образования)

22. Колледж Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
23. Колледж экономических международных связей
24. Колледж Московского финансово-юридического университета
25. Гуманитарный техникум экономики и права
26. Международный колледж искусств и коммуникаций
27. Колледж таможи.
28. Гуманитарный колледж РГГУ
29. Московский издательско-полиграфический колледж им. Ивана Федорова.
30. Колледж экономических международных связей.

И это лишь небольшая часть средних специальных образовательных организаций, позволяющих одновременно учиться и работать, иметь зарплату, определиться с профессией, получить преимущества при поступлении в ВУЗ.

Характеристика на Анну Петровну Решетникову

Аня Решетникова. Несколько лет назад, прочитав книгу Торвальда «Сто лет криминалистики» и «Учебник судебной медицины» Пиголкина, и посмотрев, как работают криминалисты или судмедэксперты Панов и Квашня в сериале «Тайны следствия», Анна возмечтала стать криминалистом, возможно судмедэкспертом, то есть научиться по косвенным основаниям путем технического анализа находить преступников и расследовать наиболее запутанные преступления. Девочка сама изучила все возможные пути для этого, и поняла, что надо хорошо, учиться заниматься спортом, собирать специальную библиотеку и изучать специальную литературу, учиться особому вниманию и не растрачивать время молодости попусту, страдая от безделья. Так она и поступила, составила программу подготовки и принадлежа к трудовой культурной семье, где никто не совершал преступлений и не находился под следствием, а именно таково требование при поступлении, Анна упорно шла к своей цели. Обладая строгим и внимательным характером. Она в то же время способна к состраданию и всегда готова помочь товарищам. У Анны веселый, добрый, но очень настойчивый характер, случаев, чтобы она бросила важную работу или не выполнила общественное поручение или выполнила его формально и без души, не было. Анна в течение двух лет посещала курсы углубленного изучения физики и химии, полагая, что ей это будет необходимо для

профессиональной деятельности и поступления в колледж полиции.

Когда умные родители нашли в Москве Колледж дизайна и декоративного искусства имени С.Г. Строганова, они поехали туда и не поленились все разузнать, все разведать и вернувшись домой обо всем рассказали дочери, которая только недавно почти приползла из школы после семи уроков, отсидев на предметах, далеких от нее и почти ненужных, потому что для чего учиться и что делать дальше она особенно не задумывалась и не имела представления. И вдруг родители как бы открыли окно в будущее и Марина Добрусина стала мечтать о том, что она поступит в этот колледж и станет дизайнером и будет выполнять заказы, и будет талантливой, востребованной и модной, и ее будут показывать по телевизору. И школа, и друзья будут гордиться ей. Она научится много зарабатывать, удачно выйдет замуж, откроет собственные мастерские дизайнера, будет учить молодежь, нарожает детей, и купив большой участок земли, выстроит там дворец чудес и вместе с детьми. Вместе с мужем, вместе с Альмой, немецкой овчаркой, умной и преданной, будет выращивать там аспарагус, виноград, авокадо и манго. Поступить на бюджетное отделение Марина не смогла и тогда родители сочли возможным платить 32000 рублей в год и об этом они узнали в августе, когда состоялось зачисление. Марина съездила на ул. Стрелецкая дом 2 и была очарована историей Строгановского училища, после чего выяснила сколько баллов ЕГЭ нужно чтобы сдавать творческие экзамены на бюджет и сколько на платное отделение, затем записав все требования при поступлении, она наконец, почувствовала и поняла, что оказывается учиться можно не вообще, а имея цель. Выбрав специализацию Дизайн интерьера, узнав какие экзамены надо сдавать, Марина приступила к подготовке. Умные и добрые родители приобрели ей мольберт, разнообразные наборы краски, шпатель и какие-то еще необходимые вещи для художника, она еще более внимательно и постоянно продолжила смотреть передачи канала Бобер, ремонт квартиры и проч, купив и подобрав в сети массу книг по художественному конструированию, по городскому, промышленному и бытовому дизайну, Марина углубилась с одной стороны изучать свою будущую профессию, с другой, она поняла что не научившись делать многие вещи своими руками, не научившись, рисовать, шить, кроить, выжигать, формировать и делать еще массу операций из нее никогда не получится настоящий дизайнер.

**Характеристика
Марины Добрусинной, подготовлена и дана
для приемной комиссии Колледжа дизайна
и декоративного искусства им. С.Г. Строганова**

В прошлом году в школе состоялась традиционная выставка творческих работ взрослых и детей, на которой Марине по решению организационного комитета был выделен целый зал, поскольку за два года упорной работы над собой Марина освоила разнообразные технологии, (в течение этого срока она нарисовала более тысячи рисунков, набросков и полноценных картин, которые нравились ее одноклассникам и которые она с радостью дарила), представила самые разнообразные работы по металлу, по дереву, из ткани, из засушенных растений, из современных и разнообразных материалов. Кроме того, Марина поразила школьную общественность вывесив поспорту с изображением нескольких квартир и помещений, с ее концепцией и проектами художественного дизайна помещений. Оказывается, девушка занималась в мастерских у художников, специалистов декоративно-прикладного искусства. Как и всякий талант и всякий мастер Марина не простой человек, она весьма самостоятельна в суждениях и имея свою точку зрения еще не научилась быть дипломатичной поскольку будет отстаивать ее во всю силу своих чувств и интеллекта. Марина, с того времени, когда два года назад родители и она поняли, что ее влечет, с этого момента девочку подменили, она стала целеустремленной, научилась ценить время и, хотя в классе у нее нет друзей, но и в конфликт с кем-либо она не вступала. Замечательно и то, что ни одна форс-мажорная ситуация, а такие у нас были, не оставила ее равнодушной. Как всякий настоящий художник она глубоко и серьезно переживает событие и стремится быть полезной и помочь, если это в ее силах. Она с таким интересом, восторгом, и удивлением относится ко всему тому, что видит и слышит, ей интересно все, вот поэтому ей не бывает скучно.

15 июня 

Управляющий совет школы, понимая, что дожидаться наград для учителей со стороны учреждений более высокого уровня почти невозможно совершил маленький подвиг, мало того, что они выделили средства на разработку медали «Лучшему педагогу школы», которая вручается за 15 лет успешной работы и награждаются ею учителя, отработавшие в образовании

не менее 15 лет и выдвинутые для получения награды, ученическим и родительским самоуправлением, администрацией школы и педагогическим коллективом. Награда сия – это не только замечательной красоты медаль, которую разработал школьный художник и выполнила фирма, специализирующаяся на выпуске орденов и медалей (приобретение каждой медали обошлось организаторам в 300 рублей). Это еще и тот факт, что из 100 педагогов ее получили только 5 учителей, и каждому из них дали в соответствии со статусом медали дополнительно оклад, путевку в санаторий для лечения того, что осталось, ремонт 2 зубов в частной поликлинике, им были посвящены статьи и материалы в школьных газетах и в электронном варианте. И каково же было мое удивление и моя радость, не только когда мне дали эту медаль, а когда всю неделю я получала смс-ки с поздравлениями, мне звонили коллеги, выпускники, родители, а дети преподнесли мне букет цветов – 19 штук (Смысл был такой 18 лет работы и 19-ый цветок, как аванс на будущее) и посвященные мне стихи, которые были написаны следующим образом, каждые 2 или 4 строки писал новый следующий ученик из моего класса, и хотя с точки зрения версификации, вкуса и качества текста можно было придрататься, но само коллективное творческое дело меня очень сильно порадовало. Вручение наград организовали примерно так как это делают, когда присваивают научные звания. Каждой награжденной сшили одежду, академическую шапочку, устроили банкет с исполнением только любимых сегодняшними героями произведений. И выступая во время награждения я, вспомнив как говорили в свое время пионеры, пообещала работать еще лучше и взяла на себя обязательство никогда не ставить двоек, кстати это заявление почему-то было принято залом как самое главное. Я также пообещала, что все мои выпускники, которые будут сдавать ЕГЭ по истории и обществознанию будут подготовлены мною на 70—90 баллов.

Я при поддержке администрации и помощи управляющего создала и открыла клуб социальных и технических изобретений для детей и взрослых. Я приведу в качестве примера темы некоторых работ и исследований, которые выполняют специально для этого созданные лаборатории и авторские проектные коллективы:

Список проектов

1. Профессиональная карьера с использованием профессионального лифта.
2. Выпуск экологически чистой продукции при безотходном производстве с использованием системы удаленного контроля
3. Модель успешной, хорошей, развивающейся демографически активной семьи.
4. Электронный учебник, задачник, решебник нового типа.
5. Литературно-художественно-музыкальный синтетический проект.
6. Организация лекторского и эскорт общества гидов-переводчиков.
7. Система и расчет школьной (одного кабинета) экосреды.

8. История и развитие научной мысли, техники, технологий представленная в презентациях или игровых фильмах.
9. Через 50 лет закончится большинство естественных ресурсов: газ, нефть, руда. Что дальше...
10. Школа без коллективов и без воспитания обречена, ее ждет гибель: что делать. Проект гуманистической школы будущего.
11. Реконструкция и моделирование образа жизни отдельных групп населения в прошлом и будущем.
12. Экономика и общество через 50 лет: мнение футурологов и мнение автора исследования.
13. Форма заменяющая содержание: что и почему модно в молодежной среде.
14. Модель успешного воспитания и образования одного класса.
15. Разработка комплексной программы умный город, район, село, дом, семья.
16. Какой человек нужен в цифровую эпоху, эпоху потребления, эпоху искусственного интеллекта.
17. Способы сокращения и реформирования бытовых отходов.
18. Система и служба информационной безопасности в семье и школе.
19. Электронный проект: моя семья, мой район.
20. Звуковая и информационная видеокарта района, берега реки, определенной местности с рассказом о флоре, фауне, рукотворных и природных памятниках и чудесах.
21. Проект справочника образовательно-воспитательных программ.
22. Изучение предпочтений, интересов, хобби, ожиданий, будущих профессий у некоторых групп учащихся.
23. На крыше дома, в стеклянном сарае, в подвале школы сделать плантации на основе капельного полива, террасного и кассетного земледелия, аэропоники, гидропоники, с полными или частичными системами автоматизации, климат-контроля, экономическими показателями, определением трудозатрат, энергопотребления, урожайности.
24. Составить и описать карту растений, таинственных природных и рукотворных памятников в своем регионе.
25. Изобрести костюм из современных материалов, имеющий степени самоконтроля и защиты, диагностики и регулирования, в том числе температуры, влажности, цвета.
26. Участники проекта персонально или в малых группах войдя в состав областного правительства разрабатывают несколько конкурирующих программ считая себя в данном случае министрами и получив соответствующий документ. Например, министр по делам молодежи с группой единомышленников разрабатывает программу культурно-творческого досуга молодежи. Группа министра социальной политики разрабатывает программу демографического роста. Группа министра образования работает над специально заданной темой: как вернуть интерес детей к школе и к учению.

27. Собрать и художественно оформить легенды, истории, анекдоты, рассказы о малой родине, об интересных людях.
28. Серебряный век в поэтических отрывках, воспевающих природу, любовь, красоту, страну представленных старшеклассниками с приложением коротких эссе-суждений о представленном.
29. История нашего края, представленная на триптихе: 1 окно-фотокинодокументы. Второе окно – рисунки и картины. И третье окно: культура и жизнь родного края, выполненная в граффити.
30. Придумайте надписи к майкам, рекламные девизы.
31. Сочинение о талантливых, интересных и героических людях, живущих рядом.
32. Составить правила и законы любого предмета в стихах, мантрах, законах.
33. Исследовать качество продуктов и составить таблицу их привлекательности.
34. Сочинить и подготовить мюзикл, сказку, проблемную пьесу на школьную тему.
35. Внешняя и внутренняя политика государства – связь и противоречия.
36. Антология школьного фольклора.
37. 12 чудес России- каждый выбирает для себя и рисует, сопровождает музыкой, фотографиями текстом сценария.
38. Чем и как объяснить раннее созревание и ранний талант поэтов, композиторов: Есенина, Маяковского, Прокофьева.
39. Чем привлекательны образовательные системы Финляндии и Сингапура?
40. Китай при Си Цзин Пине и Дэн Сяо Пине: философия, политика, экономика.